Шаброва Н.С.

учитель английского языка

высш.кв.категории, канд.филол.наук

**Совершенствование образовательного процесса с применением эффективных способов работы с текстом на уроках английского языка для развития читательских умений как одного из условий успешного формирования речевой компетенции**

В рамках развития учебно-познавательной компетенции учащиеся должны уметь находить нужную информацию, отбирать информацию, выделяя главное и второстепенное. При чтении главное внимание учащихся обращаю на содержательно-смысловую сторону читаемого, а для этого использую вопросы типа: о чем узнал, что прочитал, как к этому относишься. В частности, применяю **элементы технологии развития критического мышления, метод «Insert», который направлен на работу с текстом, с новой информацией на стадии осмысления. (Ч. Темпл, К. Меридит и Д. Стилл)**. Название приема представляет собой аббревиатуру: *I — interactive (интерактивная), N — noting (познавательная), S  system  for (система), E — effective (для эффективного), R — reading (чтения), T — thinking (и размышления)* При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки карандашом. Пометки должны быть следующие:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **v** | **–** | **+** | **?** |
| если то, что вы читаете, вы уже знали  | если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали | если то, что вы читаете, является новой информацией для вас | если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу  |

В результате такой работы учащиеся самостоятельно добывают необходимую информацию, анализируют и применяют в новых условиях.

**Урок по теме «Sounds of Music» (Звуки музыки), 11 класс, профильное обучение. Текст под названием «First of the Great Romantics»** (Первый из великих романтиков). **Пример работы с текстом c применением метода «Insert».** Это текст о Моцарте. Я включаю запись с симфонией №40 В. А. Моцарта. Эта предпоследняя симфония Моцарта и самая лирическая из всех. Do you know that music has a medicinal effect on people? Who is the composer of this music? (Mozart)

2. Your task was to work at the text with the **INSERT Method** and I do hope that your reading was really effective.

3. I remind that you were to fill in the table:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **v** | **–** | **+** | **?** |
| **You should put a tick if you knew this fact before.** | **New information** | **Thought differently** | **Don’t understand, have questions** |

Show me your marks and notes. Let`s begin with the first column. What was familiar to you? (учащиеся зачитывают предложения из первого столбика). What was unfamiliar, new for you? (учащиеся зачитывают предложения из второго столбика). Have you got questions to the text? What was not clear to you? (учащиеся зачитывают предложения из третьего столбика). OK, students, you`ve managed doing this task, I`m pleased with you.

II. Бывает так, что группа по английскому подберётся не очень сильная, со слабой мотивацией, слабым вниманием, тогда я провожу **приём «неправильного перевода» и «неправильного написания».**

Я именно в переводе делаю ошибку, притом простую. Так, например, в учебнике “Spotlight” для 6 класса в модуле 7 есть текст под названием  “Halloween Spirit”:

It was Halloween night so my brothers and I decided to go trick or treating. We were very excited. By the time we got to the last house in the street, it was very late and we were tired. The house looked empty, but we **knocked** anyway. The door opened on its own. Although we were scared, we decided to go in and have a look. Suddenly, we heard a loud noise and a **huge creature** jumped out in front of us. "Don't be afraid, it's just an owl," said a voice from behind us. We turned around and saw an old lady at the bottom of the stairs. She **rushed** over and **introduced** herself. "Hello, I'm Mrs Shade. Let me give you some treats you **naughty** little **ghosts!"** When we finally got home, our Mum was very worried. "Where were you?" she shouted, the moment we walked in. "Don't worry mum. We were at Mrs Shade's house, you know the big one at the end of the street. She gave us treats and ..." Mum looked **puzzled. "What on earth** are you talking about?" she said. "Mrs Shade died ten years ago!"

Я перевожу весь текст правильно, а в последней фразе делаю ошибку: «Миссис Шейд уехала в другой город 10 лет тому назад». Конечно, её сразу же находят. Я хвалю учащихся за внимательность и даю следующее задание, где нужно найти ошибку в написании слова, например, я даю им написанное на доске предложение «Let me give you some treats you **naughty** little **ghosts!»** с ошибками в словах **naughty и ghosts.**  Их уже найти потруднее. Таким образом, даже с не очень сильной группой мы осиливаем этот текст, прочитываем и переводим его, внимание учащихся сохраняется на хорошем уровне.

III. **Приём «Письмо с дырками (пробелами)»**

Этот прием рекомендуется для формирования читательского умения **интегрировать и интерпретировать сообщения текста**. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с модулем при изучении нового материала.

**8 класс. Модуль 3. “Great Minds” («Великие умы»), текст “Mistakes that Worked” («Ошибки, которые сработали»).** Повторение и дифференциация времен группы Past. Составление рассказа о правилах использования и употребления простого прошедшего, длительного, завершенного и завершенно-длительного времени по опорным словам, приводя примеры из текста. Учащиеся также могут пользоваться таблицей времен.

A) Scottish scientist A.Flemming **had been experimenting** with bacteria for a long time before he made his most important discovery in 1928.

**B.** He took a closer look **and saw…**

**C.** He **had discovered** penicillin.

**We use the … for…**

После этого мы смотрим видео о знаменитом Леонардо Да Винчи, я опрашиваю учащихся какие грамматические формы были услышаны, даю 1 мин на обсуждение предложений/видео в группе, учащиеся дописывают формы в раздаточном материале .

1. Leonardo DaVinci \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (born) in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
2. His best-known painting \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (be) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
3. He \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (paint) it for many years before he presented it.
4. One of his work \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (be) a Vitruvian Man. He \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (study) anatomy before he painted the Vitruvian Man.
5. By observing the movements of birds he \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (invent) the very first flying machines.
6. He also \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (study) the flowing motions of the waves and \_\_\_\_\_\_\_\_ (apply) his discoveries to technological innovations.
7. As an engineer Leonardo \_\_\_\_\_\_\_\_ (be) centuries ahead of his time.

**IY. Грамматические сказки**

В качестве метода повышения иноязычной языковой компетенции могут служить грамматические сказки, которые мы попробовали составить сами. Героями данных сказок выступают те или иные грамматические структуры, предназначенные для изучения. Герои сказки обладают человеческими качествами, они могут любить и ненавидеть, плакать и смеяться, переживать неприятности, совершать подвиги. На определенном этапе прочтения такой сказки забываешь, что герои вовсе не люди, а всего лишь грамматические конструкции. Следовательно, и учащийся, читая такую сказку, переживает все, что происходит с героями, пропускает через себя, через свое мироощущение каждый эпизод сказки.

По нашему мнению, при такой переработке информации обучающимся легче запомнить новый материал. Мы попробовали сочинить одну из таких сказок, которая могла бы помочь в усвоении страдательного залога в английском языке.

**The Tale about Passive**

Once upon a time there lived a creature. It had a strange name - **Passive**. It didn’t like to do any actions itself but preferred to undergo actions. It had a hard-working cousin named **Active**. The people liked **Active** more than **Passive** therefore **Passive** decided to become popular with **The English Tenses**. Thus, it went on travels to the country where **The English Tenses** lived.

**Passive** had two true friends **Be** & **Participle II**. They were brave and strong. They weren’t afraid of anything. By the way they could make friends easily. Sooner or later our friends arrived in a big city where **The English Tenses** lived. It was late at night. That’s why our friends decided to find some place to stay for the night. They preferred to spend the night outside a city, under the shining stars. As soon as they lay down they felt so comfortable that they were cradled by the Sleep.

They were woken up by the Noise. They opened their eyes and saw everybody doing something. The Tenses were making up sentences and sending them to people who wanted to speak English correctly.

Thus, our friends: **Passive, Be** & **Participle II** got up and made their way towards the city. They knocked at the door of the nearest house. It was the house where **The Present Tenses** with their relatives**, The Auxiliary Verbs** lived. Our friends introduced themselves and **Passive** said:“Hello! I am **Passive** and these are my friends **Be** & **Participle II.** I would like to be as popular as my cousin Active. Do you know it? Could you help me to become no less popular? ”

The Brothers-Tenses: **The Present Indefinite, The Present Continuous, The Present Perfect** agreed to help **Passive**. **The Auxiliary Verbs** of these Tenses had to join **Passive** and its friends to make up sentences which could make **Passive** famous.

As **Be** wasn’t afraid of anything it agreed to change its form in **The Present Indefinite.** And got three forms **Am, Is, Are** in **The Present Indefinite.** Afterwards it became friends with the relatives of **The Present Perfect,** the verb **Have** and its twin **Has** and from this point on **Be** sounded like **Been** in **The Present Perfect.** But **The Present Continuous** also liked **Be.** That’s why it made up its mind to become **Be**’s dearest friend. And when **Be** was speaking to **The Present Continuous Be** suddenly decided to clone itself and there appeared **Being**.

It came the time of **The Future Tenses** to be visiting by this jolly group. Our group talking and laughing entered their house. **The Future Indefinite** and **The Future Perfect** liked **Passive** and its friends at first sight and they made friends with them. When **Be** was speaking to **The Future Indefinite Will** (it was **The Future Indefinite’s** auxiliary relative) fell into liking with **Be** and now if we speak about **The Future Passive** we can’t imagine it without  **Will.** And **The Future Perfect** presented **Passive** with two inseparable friends, they were **Will** & **Have**.

Then this jolly group went to the house where **The Past Tenses** lived. **The Past Tenses** got astonished to meet aliens and their friends all together. They asked : “What’s up? What’s going on?” **Passive, Be** & **Participle II** explained why they had come. **The Past Tenses** with their Auxiliary Relatives thought a bit and then they said: “OK. We’ll help you with great pleasure!”

Since now on **The Past Indefinite, The Past Continuous, The Past Perfect** is friends with **Passive**. If **Be** was speaking with **The Past Indefinite** it took the form of either **Was or Were**. **The Past Continuous** presented **Passive** with the twin **Was &Were** and **Be** appeared as **Being;** In its turn **The Past Perfect** presented **Passive** with The Auxiliary Relative **Had,** andBe began to sound like **Been.**

But all of sudden when **Passive** was on the point of its fame sometreacherous representatives of The Continuous Tenses rejected candidature of **Passive** to be the son of the world. **The Future Continuous, The Perfect Continuous and The Future Perfect Continuous** didn’t sympathize with Passive and refused to have any relationship with it.

Now speaking English and using The Passive Voice in our sentences we can use all the forms except **The Future Continuous, The Perfect Continuous and The Future Perfect Continuous.** Of course, **You** know very well that **The Auxiliary Verbs** played, play and will play the main part in making good friends with Passive and promoting its career.  **Do you?..**

Целью прочтения данной сказки является повторение уже знакомого материала (употребление и образование пассивного залога), а также усвоение нового материала (временные формы пассивного залога). При составлении вышеуказанной сказки мы постарались учесть людей с разными каналами восприятия информации. Для визуалов мы выделили наиболее важные моменты жирным шрифтом, для аудиалов презентация сказки происходила путем прочтения текста вслух, для кинестетов мы старались подобрать такую лексику, которая могла бы затронуть их чувства, заставить пережить действия героев самим. После презентации сказки можно задать вопросы по содержанию, с целью выяснить, запомнили ли учащиеся то, что прочитали. Например, такие как:

1. How many friends had Passive got? What were their names?
2. What did Passive prefer to do any actions itself or to undergo actions?
3. What forms did Be get in The Present Indefinite?
4. Who didn’t sympathize with Passive and refused to have any relationship with it?..

Результат показал, что новый грамматический материал был усвоен и далее при выполнении заданий учебника мы не имели больших затруднений в употреблении форм пассивного залога. Однако необходимо отметить, что все же иногда мы сомневались в правильном выборе той или иной формы. Тогда в качестве подсказки мы вновь возвращались к сюжету сказки, вспоминая, , что происходило с героями в тот или иной момент, после чего сомнения развеивались.

Вышеупомянутые сказки – это только наши первые шаги в данном направлении. Но мы уверенны, что развивать такой метод необходимо. Можно не только учителям придумывать сказки, но и просить обучающихся самих придумать сказку на уже пройденный материал с целью закрепления усвоенного, а также для развития языковой компетенции.